Roland®

V-Drums

V-Cymbal Ride **CY-15R**

V-Cymbal Crash **CY-14C**

V-Cymbal HiHat **CY-12H**

Bedienungsanleitung

Vielen Dank für den Kauf eines ROLAND V-Cymbals CY-15R, CY-14C bzw. CY-12H.

Lesen Sie vor dem ersten Benutzen sorgfältig die Abschnitte: „SICHERHEITSHINWEISE“ (S. 2) und „WICHTIGE HINWEISE“ (S. 3). Sie enthalten wichtige Informationen über den angemessenen Einsatz der V-Cymbals. Darüber hinaus empfehlen wir Ihnen, diese Bedienungsanleitung komplett zu lesen, damit Sie sich mit allen Eigenschaften und Komponenten der V-Cymbals vertraut machen können. Bewahren Sie diese Anleitung griffbereit auf, damit Sie bei Unklarheiten jederzeit nachschauen können.

Beachten Sie bitte zunächst

bei Verwendung eines TD-10:

1. Benutzen Sie möglichst eine TDW-1 -Version mit „V-Cymbal-Control“ (s. S. 4).
2. Wählen Sie im TD-10 **TRIGGER BANK 2** für den Einsatz der V-Cymbals aus (s. S. 9).

* *Für andere Soundmodule müssen die Trigger-Parameter entsprechend geändert werden. Mehr erfahren Sie unter „**Trigger-Parameter-Einstellungen für Soundmodule** (S. 10).“*

Copyright © 2001 ROLAND CORPORATION

Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieser Anleitung darf in irgendeiner Form ohne die Erlaubnis der ROLAND CORPORATION kopiert oder gedruckt werden.

COM-CY12H&14C&15R

SICHERHEITSHINWEISE

Hinweise zur Vermeidung von Feuer, elektrischen Schlägen oder Verletzungen von Personen

Über die Warnung- und Vorsicht-Hinweise

⚠ **WARNUNG**	Diese Warnungen sollen den Anwender auf die Gefahren hinweisen, die bei unsachgemäßem Gebrauch des Gerätes bestehen.
⚠ **VORSICHT**	Dieses Zeichen wird verwendet, um den Anwender auf das Risiko von Verletzungen oder Materialschäden hinzuweisen, die bei unsachgemäßem Gebrauch des Gerätes entstehen können. * Die o.g. Faktoren beziehen sich sowohl auf häusliches Inventar als auch auf Haustiere.

Über die Symbole

⚠	Das △ Symbol macht den Anwender auf wichtige Hinweise und Warnungen aufmerksam. Das im Dreieck befindliche Zeichen gibt eine genaue Definition der Bedeutung (Beispiel: das Zeichen links weist auf allgemeine Gefahren hin).
	Das ⃠ Symbol weist auf Dinge hin, die zu unterlassen sind. Das Symbol im Kreis definiert dieses Verbot näher (Beispiel: das Zeichen links besagt, dass das Gerät nicht geöffnet bzw. auseinandergenommen werden darf).
	Das ● Symbol weist auf Dinge hin, die zu tun sind. Das Symbol im Kreis definiert diese Aktion näher (Beispiel: das Zeichen links besagt, dass der Netzstecker des Gerätes aus der Steckdose zu ziehen ist).

BEACHTEN SIE AUCH DIESE HINWEISE

⚠ WARNUNG

- Bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen, lesen Sie diese Anleitung komplett durch.

- Das Gerät darf nicht geöffnet und in keiner Weise technisch verändert werden.

- Nehmen Sie keine eigenen Reparaturversuche vor. Überlassen Sie dieses einem qualifizierten Techniker.

- Vermeiden Sie Umgebungen mit:
  - extrem hohen Temperaturen,
  - hoher Luftfeuchtigkeit,
  - Regen,
  - Staubentwicklung,
  - starker Vibration.

- Befestigen Sie das Gerät nur an von Roland empfohlenen Halterungen.

- Falls Sie die V-Cymbals an einem von Roland empfohlenen Rack oder Stativ befestigen, sorgen Sie dafür, dass diese stabil und ohne zu wackeln aufgestellt werden.

⚠ WARNUNG

- Achten Sie darauf, das keine Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können.

- In Haushalten mit Kindern sollte ein Erwachsener solange für Aufsicht sorgen, bis das betreffende Kind das Gerät unter Beachtung aller Sicherheitsvorschriften bedienen kann.

- Lassen Sie das Gerät nicht fallen!

⚠ VORSICHT

- Achten Sie darauf, dass die Kabel nicht durcheinander geraten. Verlegen Sie die Kabel außerdem so, dass Kinder nicht an sie herankommen.

- Stellen Sie sich nicht auf das Gerät, und belasten Sie es nicht mit schweren Gegenständen.

- Wenn Sie den Stopper lösen, bewahren Sie ihn an einem sicheren Platz auf.

WICHTIGE HINWEISE

Positionierung

- Setzen Sie das Gerät keinen extremen Temperaturen aus, z. B. durch direkte Sonneneinstrahlung oder Aufstellung direkt neben einem Heizkörper. In diesem Fall kann die Oberfläche abfärben bzw. das Gehäuse verformt werden. Vermeiden Sie außerdem, dass das Instrument mit starker Beleuchtung angestrahlt wird.
- Vermeiden Sie Umgebungen mit hoher Luftfeuchtigkeit. Verhindern Sie, dass das Gerät Regen ausgesetzt wird.

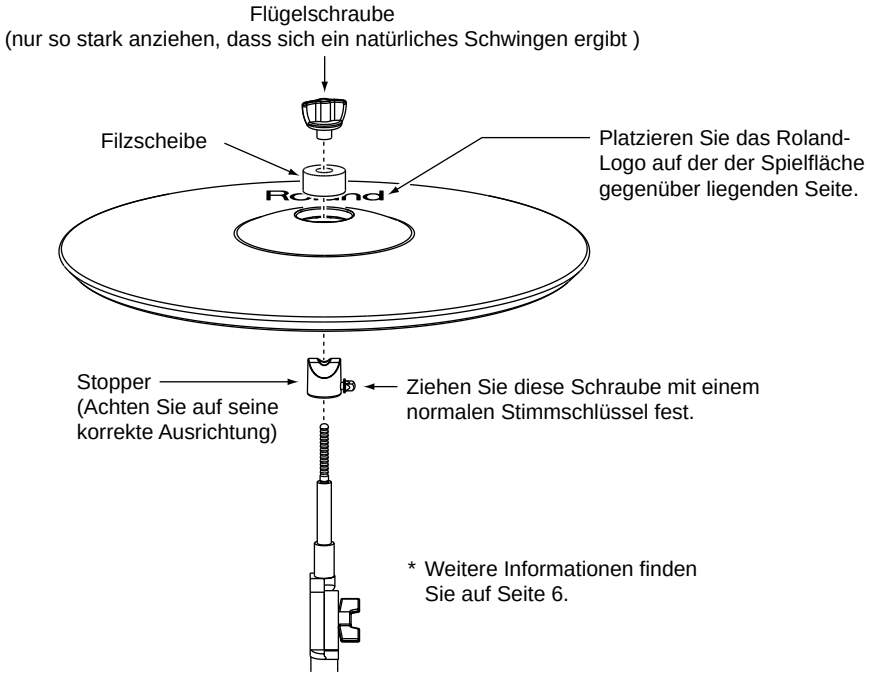
Reinigung

- Verwenden Sie ein trockenes oder leicht angefeuchtetes Tuch. Bei Bedarf kann auch ein mildes, neutrales Reinigungsmittel verwendet werden. Reiben Sie danach die Geräteoberfläche wieder trocken.
- Verwenden Sie niemals Benzin, Verdünnung, Alkohol oder Ähnliches, damit keine Verformungen oder Verfärbungen des Gehäuses auftreten.

Zusätzliche Hinweise

- Behandeln Sie das Gerät mit der notwendigen Sorgfalt. Grobe Behandlung kann zu Fehlfunktionen führen.
- Wenn Sie Kabel mit dem Gerät verbinden oder abziehen, greifen Sie immer den Stecker und nicht das Kabel selbst. Damit beugen Sie Beschädigungen des Kabels vor.
- Dieses Instrument ist so konstruiert, dass beim Spielen möglichst wenig Geräusche entstehen. Da Vibrationen auch von Fußböden und Wänden stärker als vermutet übertragen werden können, achten Sie darauf, Ihre Nachbarn damit möglichst nicht zu belästigen – besonders, wenn Sie spätabends und/oder mit Kopfhörer spielen.
- Wenn Sie das Gerät transportieren möchten, verwenden Sie entweder die Originalverpackung, eine andere gleichwertige Verpackung oder ein Flightcase.
- Verwenden Sie nur die von Roland empfohlenen Kabel. Sollten Sie andere Kabel verwenden wollen, beachten Sie bitte Folgendes:
  - Einige Kabel besitzen einen internen Widerstand. Die Verwendung solcher Kabel führt dazu, dass Empfindlichkeit und Lautstärke stark herabgesetzt werden. Informationen zu solchen Kabeln erfragen Sie bitte bei deren Hersteller.

Montage des CY-15R (Ride) bzw. CY-14C (Crash)


Flügelschraube
(nur so stark anziehen, dass sich ein natürliches Schwingen ergibt)
Filzscheibe
Platzieren Sie das Roland-Logo auf der der Spielfläche gegenüber liegenden Seite.
Roland
Stopper
(Achten Sie auf seine korrekte Ausrichtung)
Ziehen Sie diese Schraube mit einem normalen Stimmschlüssel fest.
* Weitere Informationen finden Sie auf Seite 6.

Überblick

Eigenschaften

Ähnliches Spielgefühl wie bei akustischen Cymbals

Nicht nur das Design entspricht der Form eines Cymbals – auch der Rebound und sogar die durch das Spielen verursachte Bewegung vermitteln das gleiche Spielgefühl wie bei einem akustischen Cymbal.

Total leise!

Damit die Anschlaggeräusche gedämpft werden, besteht die Oberfläche aus Gummi.

Schläge auf den Rand und Cymbal-Stopps (Chokes) sind möglich

Sensoren im Rand erzeugen unterschiedliche Sounds beim Anschlagen des Profils (gewölbter Bereich) oder des Rands. Cymbal-Stopps (Chokes) durch Greifen und Drücken des Rands sind ebenfalls möglich (S. 8).
Beim CY-15R (Ride) ermöglichen Sensoren in der Kuppe sogar unterschiedliche Sounds beim Anschlagen des Profils und der Kuppe (S. 8).

Dreiweg-Triggern und Positional Sensing sind möglich (bei Verwendung eines TDW-1 mit V-Cymbal-Control)

Wenn Sie ein CY-15R (Ride) zusammen mit einem TD-10 verwenden, das mit einer „TDW-1 mit V-Cymbal-Control" erweitert wurde, können Sie unterschiedliche, durch Positional Sensing erzeugte Sounds (S. 8) und folgende drei unterschiedliche Spielweisen gleichzeitig einsetzen: Randschläge, Schläge auf das Profil und Kuppenschläge (Dreiweg-Triggern, siehe S. 9).

Kompatibilität

kompatible Modelle: TD-10 + TDW-1, TD-10, TD-8, TD-7, TD-6, TD-5, SPD-20/11 und HPD-15

Roland-Soundmodule unterstützen das Spielen von Randschlägen und Cymbal-Stopps (S. 11).

* *Die Trigger-Parameter müssen entsprechend geändert werden. Weitere Informationen finden Sie unter* ***Trigger-Parameter-Einstellungen für Soundmodule*** *(S. 10).*

Hinweise zur TDW-1-Karte

TDW-1 ist eine Erweiterungskarte für das TD-10. Sie erweitert dieses um neue Sounds (360 Samples und 50 Kits) und Funktionen.
Es gibt allerdings zwei Versionen der TDW-1: die Original-Version und die „TDW-1 mit V-Cymbal-Control"-Version. Nur letztere besitzt Trigger-Typen speziell für V-Cymbals, mit denen Dreiweg-Triggern zusammen mit dem Positional Sensing beim CY-15R (Ride) möglich ist, und nur in dieser Kombination lassen sich die Ausdrucksmöglichkeiten voll ausreizen.
Wir empfehlen Ihnen daher, zusammen mit den V-Cymbals als Soundmodul möglichst immer ein TD-10 mit „TDW-1 mit V-Cymbal-Control" zu verwenden.

* *Beim Einschalten erscheint im Display eines TD-10 mit „TDW-1 mit V-Cymbal-Control" eine anderes Bild als bei der Original-Version.*

Original-Version

TDW-1 mit V-Cymbal-Control

Lieferumfang

CY-15R (Ride)

CY-15R-Pad, Flügelmutter, Filzscheibe, Stopper, zwei Stereo-Anschlusskabel, Kabelbinder, Bedienungsanleitung (diese Anleitung)

CY-14C (Crash)

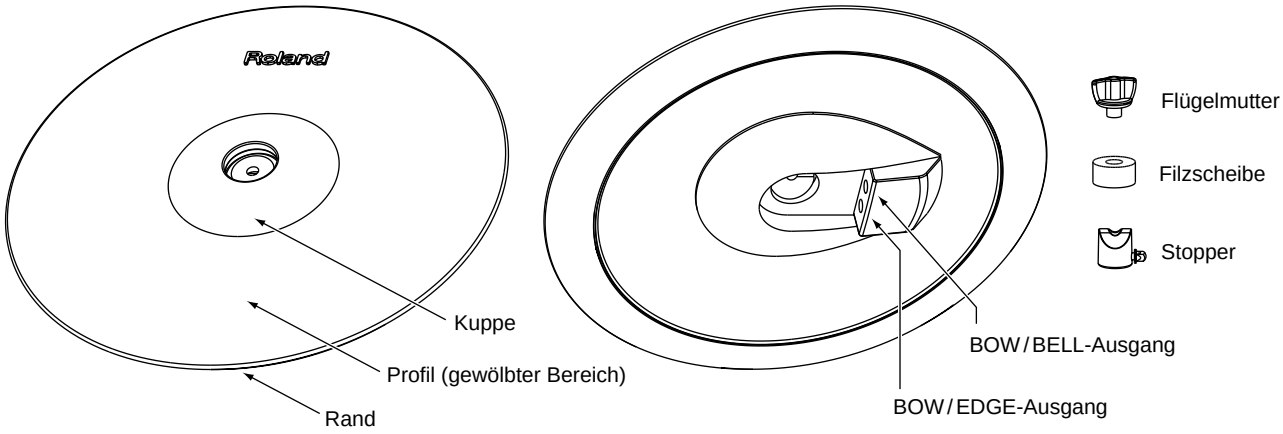
CY-14C-Pad, Flügelmutter, Filzscheibe, Stopper, ein Stereo-Anschlusskabel, Kabelbinder, Bedienungsanleitung (diese Anleitung)

CY-12H (HiHat)

CY-12H-Pad, ein Stereo-Anschlusskabel, Bedienungsanleitung (diese Anleitung)

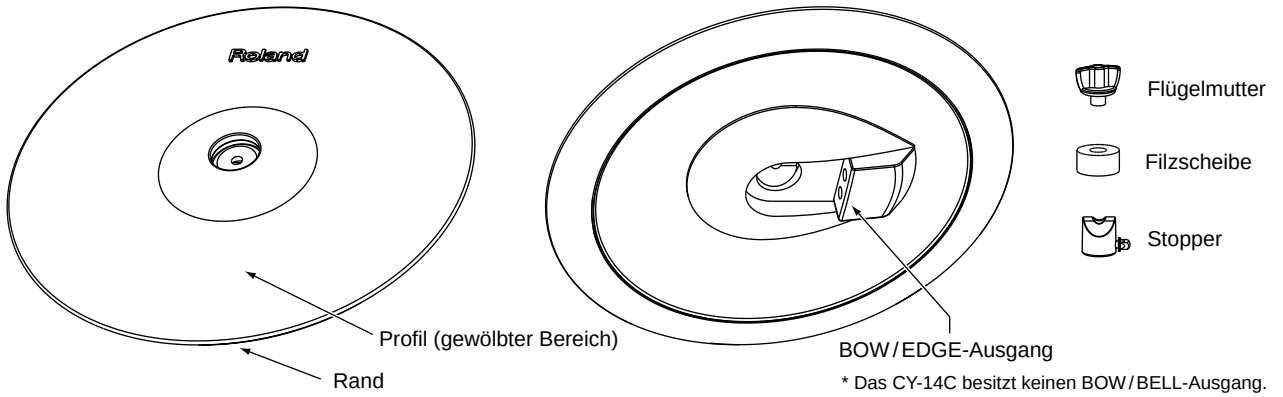
Bezeichnungen

CY-15R (Ride)



Durchmesser: 15" (inch)

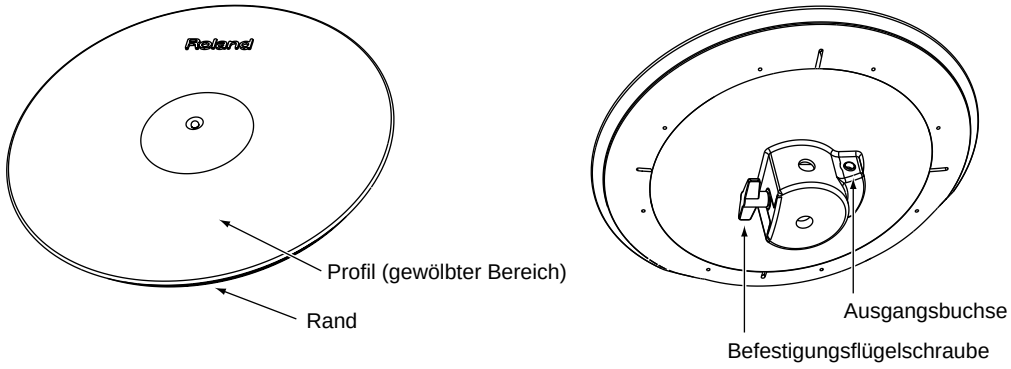
CY-14C (Crash)



* Das CY-14C besitzt keinen BOW / BELL-Ausgang.

Durchmesser: 14" (inch)

CY-12H (HiHat)



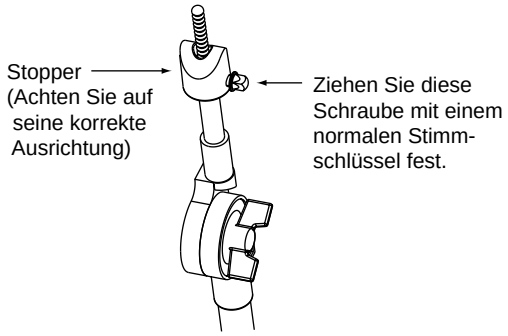
Durchmesser: 12" (inch)

Am Stativ, Halter oder Rack montieren

CY-15R (Ride)
CY-14C (Crash)

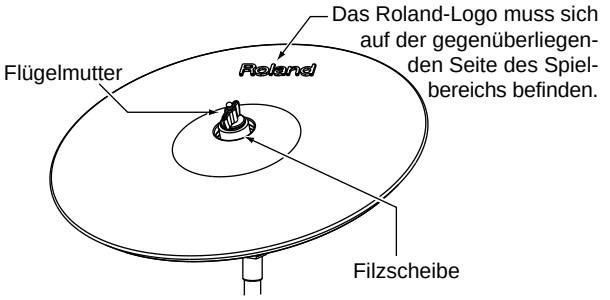
1. Ziehen Sie die Stopper-Schraube mit einem normalen Stimmschlüssel fest an.

Der Stopper verhindert, dass sich das V-Cymbal dreht. Die Kabel können sich nun auch nicht mehr verheddern.

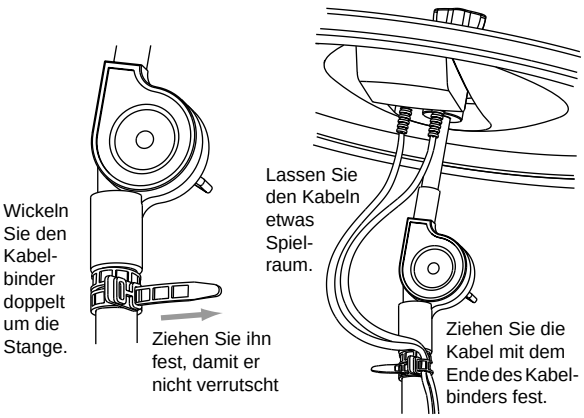


2. Platzieren Sie das Roland-Logo auf der dem Spielbereich gegenüber liegenden Seite.

3. Setzen Sie die Filzscheibe auf, und ziehen Sie die Flügelmutter nur so fest an, dass das V-Cymbal noch schwingen kann.



4. Sichern Sie die Kabel mit den Kabelbindern. Lassen Sie dabei etwas Spielraum, damit das Kabel beim Anschlagen des V-Cymbals nicht unnötig gedehnt wird.

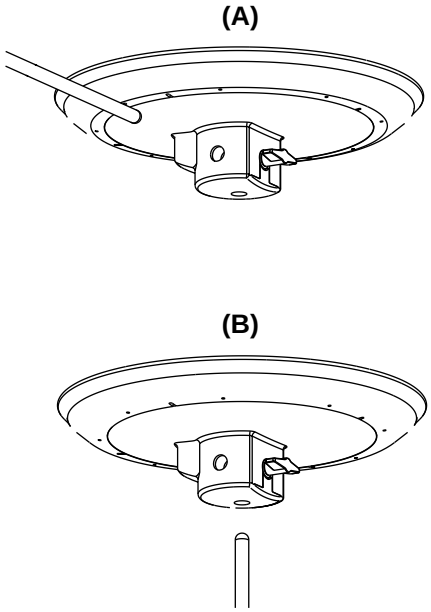

Wickeln Sie den Kabelbinder doppelt um die Stange.
Ziehen Sie ihn fest, damit er nicht verrutscht
Lassen Sie den Kabeln etwas Spielraum.
Ziehen Sie die Kabel mit dem Ende des Kabelbinders fest.

* *Achten Sie darauf, dass die Kabel nicht das V-Cymbal und/oder das Stativ berühren, weil dies zu Doppel-Triggern oder anderem Fehlverhalten führen kann.*

* *Eine lockere Flügelmutter kann ebenfalls zu Doppel-Triggern führen.*

* *Benutzen Sie NICHT die Filzscheiben der Cymbalhalter (MDY-7U oder MDY-10U).*

CY-12H (HiHat)

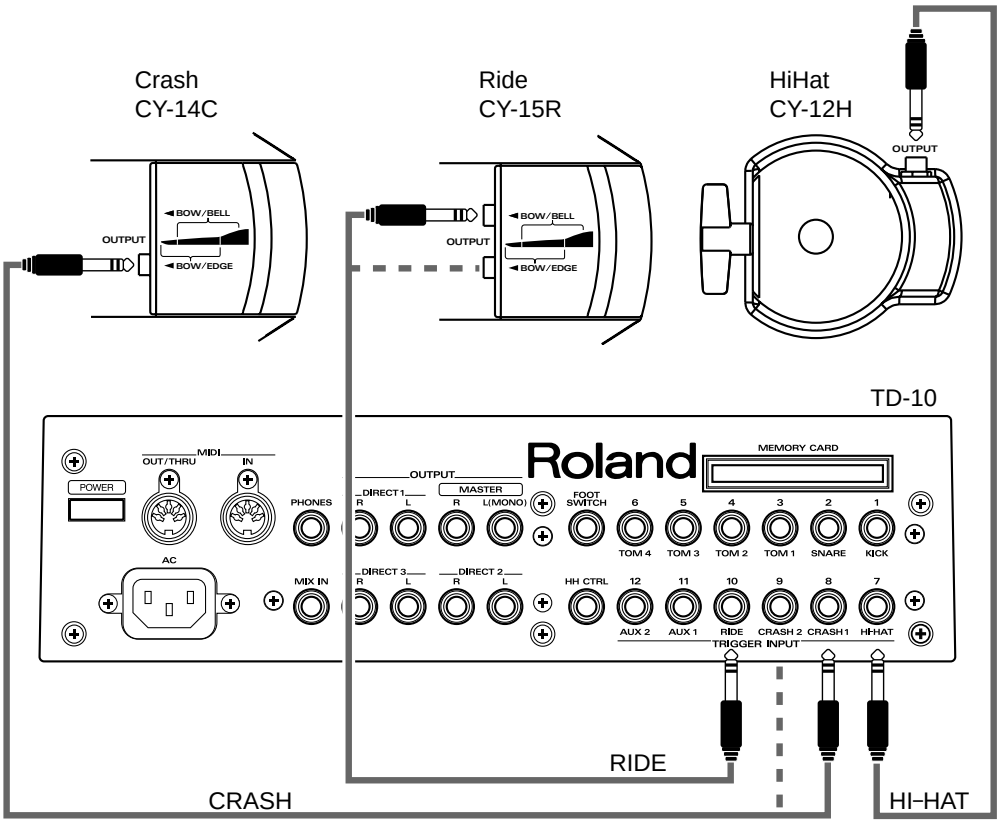


Sie können die V-HiHat auf zwei Arten an einer Halterungsstange befestigen. Bevor Sie von einer Befestigungsart zur anderen wechseln, müssen Sie die Rosette in der V-HiHat um 90 Grad drehen.

* *Wenn Sie die V-HiHat wie in Abbildung B gezeigt befestigen möchten, bietet die Halterungsstange nur dann sicheren Halt, wenn sie ein gutes Stück in die V-HiHat hineinragt.*
Die Halterung ist gleichzeitig so gebaut, dass die Halterungsstange nur bis zu einem gewissen Grad eingeschoben werden kann. Versuchen Sie bitte nicht, die Stange mit Gewalt weiter in die Halterung zu schieben als möglich.
Achten Sie darauf, dass die V-HiHat beim Anziehen der Befestigungsflügelschraube nicht schräg steht.

An einem Soundmodul anschließen

* *Um Fehlfunktionen und/oder Beschädigungen von Lautsprechern oder anderen Geräten zu vermeiden, sollten Sie vor dem Verkabeln alle Geräte leise drehen und ausschalten.*



Benutzen Sie zum Anschließen die mitgelieferten Stereo-Verbindungskabel. Wenn Sie Mono-Kabel verwenden, können weder Randschläge, Kuppenschläge noch Cymbal-Stopps gespielt werden.

Das CY-14C besitzt keinen BOW/BELL-, sondern nur einen BOW/EDGE-Ausgang.

Das CY-15R (Ride) anschließen

Das CY-15R besitzt zwei Ausgänge: BOW/BELL und BOW/EDGE. Wählen Sie einen davon für normales Spielen aus. Beide gleichzeitig zu benutzen, macht nur Sinn, wenn Sie eine TDW-1 mit „V-Cymbal-Control“ besitzen.

In der unteren Tabelle sehen Sie, welche Sounds bei entsprechender Spielweise von den verschiedenen Ausgängen angesteuert werden.

Ausgang	Spieltechnik	angesteuerter Sound
BOW/BELL	Profilschlag	RIDE HEAD
	Kuppenschlag	RIDE RIM
BOW/EDGE	Profilschlag	RIDE HEAD
	Randschlag	RIDE RIM

HINWEIS

Eine volle Unterstützung für die V-Cymbals ermöglicht nur die TDW-1 mit „V-Cymbal-Control“-Version mit ihren exklusiven Trigger-Typen für das CY-15R . Durch gleichzeitiges Belegen der „RIDE“- *und* „AUX 1“-Eingänge können Sie mit deren Dreiweg-Trigger-Feature die BELL-, BOW- und EDGE-Bereiche (Kuppe, Profil und Rand) im gleichen Atemzug anspielen und dabei entsprechend unterschiedliche Sounds ansteuern. Weitere Informationen dazu finden Sie unter „**Verschiedene Sounds mit Profil, Kuppe und Rand des CY-15R spielen (Dreiweg-Trigger-Feature)** (S. 9)“.

WICHTIG

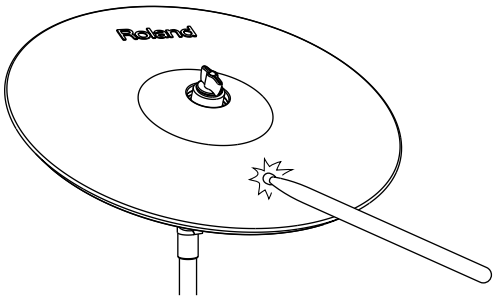
Wenn Sie ein anderes Soundmodul als das TD-10 + „TDW-1 mit V-Cymbal-Control“ verwenden (wie beispielsweise ein TD-10 oder die Original-Version der TDW-1), verwenden Sie bitte entweder den BOW/BELL- oder den BOW/EDGE-Ausgang, aber NICHT beide gleichzeitig.

Wenn Sie die beiden Ausgänge gleichzeitig belegen, lösen die angeschlossenen Trigger-Eingänge zwei Sounds gleichzeitig aus.

Spieltechniken

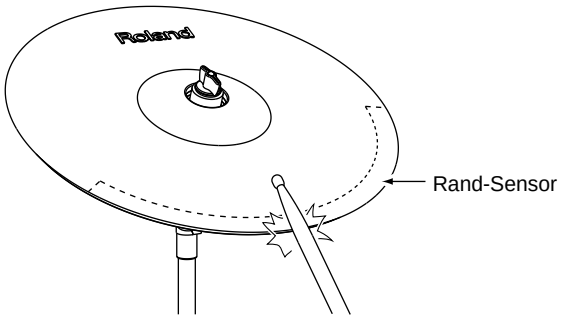
Profilschlag

Dies beschreibt einen Schlag, den Sie mit der Stockspitze auf dem mittleren Bereich der gewölbten Cymbal-Oberfläche ausführen. Damit sprechen Sie den Sound an, dem beim entsprechenden Trigger-Eingang das „HEAD"-Instrument zugeordnet ist.



Randschlag

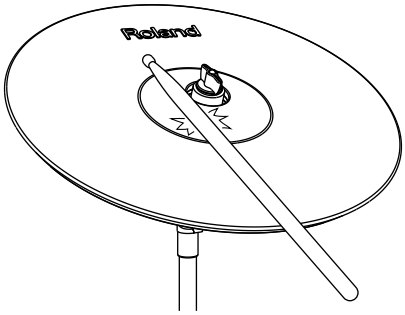
So bezeichnen wir einen Schlag mit dem Schaft des Stocks auf den Rand des Cymbals. Ein solcher, wie unten gezeigter Schlag löst beim entsprechenden Trigger-Eingang den Sound des „RIM"-Instruments aus.



* *Beim CY-15R sind Randschläge möglich, wenn Sie den BOW/EDGE-Ausgang verkabelt haben.*

Kuppenschlag (nur beim CY-15R)

Dies ist ein Schlag auf die Cymbal-Kuppe. Das CY-15R steuert damit das „RIM"-Instrument des verkabelten Trigger-Eingangs an.



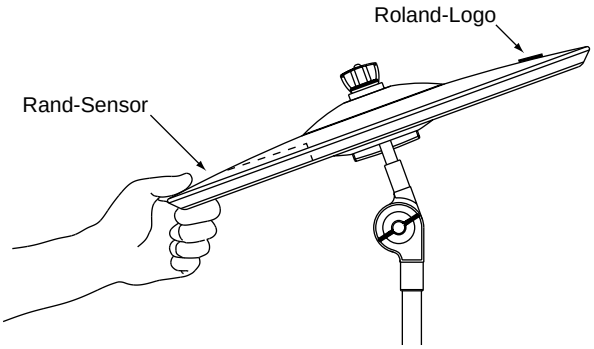
* *Beim CY-15R sind Kuppenschläge möglich, wenn Sie den BOW/BELL-Ausgang verkabelt haben.*

WICHTIG

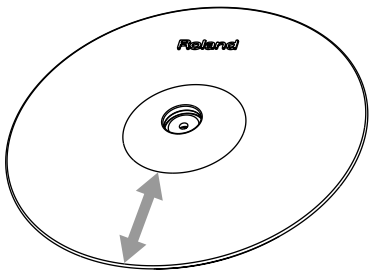
Kuppenschläge sind bei CY-12H und CY-14C nicht möglich.

Cymbal-Stopps

Wenn Sie das Cymbal unmittelbar nach dem Anschlagen ergreifen, dämpfen Sie damit seinen Nachklang ab. Diese Technik nennt man auch „Choke" oder „Choking". Sie können diese Spieltechnik auch bei den V-Cymbals anwenden. Dazu müssen Sie allerdings das Cymbal im Bereich des Rand-Sensors ergreifen und leicht drücken – wenn Sie das Cymbal in einem Bereich ohne Sensor ergreifen, wird der Sound nicht gestoppt und klingt weiter.



Positional Sensing



Bei Verwendung eines „TDW-1 mit V-Cymbal-Control" ist Positional Sensing im Profil-Bereich von CY-15R und CY-14C möglich. Mit „Positional Sensing" werden Klangänderungen bezeichnet, die sich durch Anschlagen von Stellen ergeben, welche vom Rand unterschiedlich weit entfernt sind. Dadurch werden bei entsprechender Instrument-Belegung unterschiedliche Färbungen des selben Sounds ausgelöst.

Der Trigger-Typ muss dazu auf „RdA" oder „CrA" stehen.

WICHTIG: Dies funktioniert nur mit Cymbal-Instrumenten, welche Positional Sensing verarbeiten können – dazu gehören einige TD-10- und TDW-1-Ride-Cymbals. In der Instrumentenliste des entsprechenden Soundmoduls steht, welche Instrumente das genau sind.

WICHTIG

CY-15R und CY-14C können die Anschlagstelle erkennen (Positional-Sensing-Feature). Dies wird von Roland-Soundmodulen bei Belegung bestimmter Trigger-Eingänge in eine entsprechende Klangänderung umgesetzt.

Für Besitzer einer TDW-1-Karte mit V-Cymbal-Control

Verschiedene Sounds mit Profil, Kuppe und Rand des CY-15R spielen (Dreiweg-Trigger-Feature)

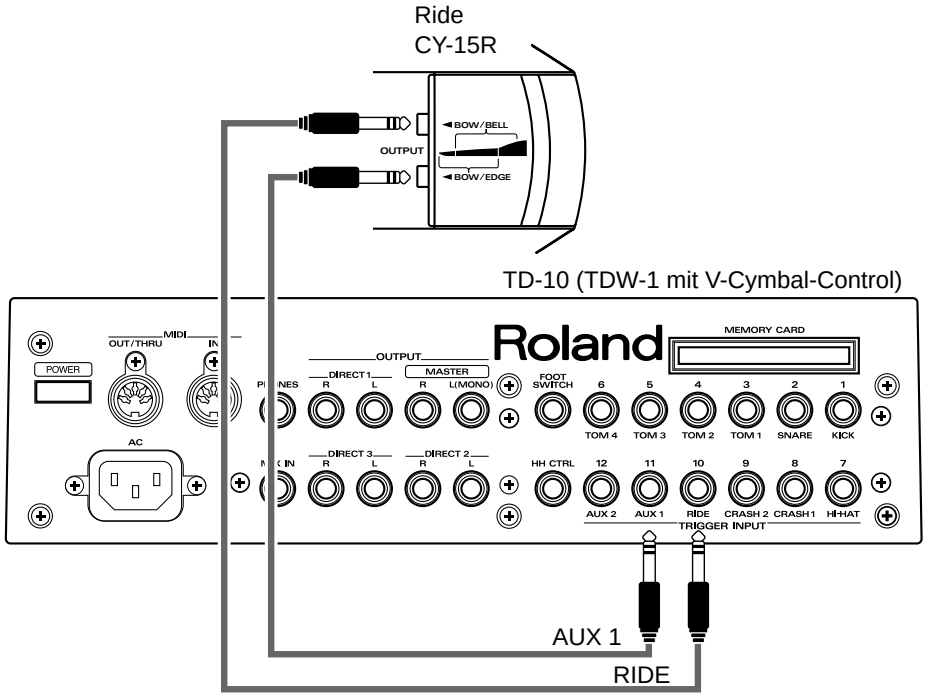
Eine TDW-1 mit „V-Cymbal-Control“ schöpft alle Möglichkeiten eines V-Cymbals aus. Wenn Sie beide Ausgänge eines CY-15R verkabeln, werden durch Dreiweg-Triggern sowohl Schläge auf das Profil als auch Kuppen- und Randschläge umgesetzt.

WICHTIG

Bei der Original-Version der TDW-1 und einem „nicht-erweiterten“ TD-10 ist Dreiweg-Triggern NICHT möglich (S. 11).

Anschlussbeispiel

Verbinden Sie – wie in der unteren Abbildung gezeigt – die beiden Ausgänge des CY-15R mit den Trigger-Eingängen des TD-10 (TDW-1 mit V-Cymbal-Control) und stellen Sie die entsprechenden Trigger-Typen ein.



Trigger-Type-Einstellungen

TRIGGER-BANK 2 ist ab Werk für Dreiweg-Triggern voreingestellt.

So wählen Sie die Trigger-Bank aus:

1. Drücken Sie [SETUP] - [F1 (TRIG)] - [F1 (BANK)].
2. Wählen Sie mit dem VALUE-Rad die „2“ aus.

Ausgang	Trig.-Eingang	Trigger-Typ
BOW/BELL	10/RIDE	RdA (CY-15R Position)
BOW/EDGE	11/AUX 1	CTR (CY-15R CONTROL)

WICHTIG

Dies funktioniert NICHT, wenn Sie ein Pad oder V-Cymbal NUR an den Trigger-Eingang anschließen, dessen Trigger-Typ auf „CTR“ (11/AUX 1) steht.

Beziehung zwischen Spieltechnik und Trigger-Eingang

Spieltechnik	Trigger-Eingang
Profilschlag	10/RIDE HEAD
Kuppenschlag	10/RIDE RIM
Randschlag	11/AUX 1 RIM

* *„HEAD“-Instrumente des Trigger-Eingangs „11/AUX 1“ können nicht angesprochen werden.*

WICHTIG

Wenn Sie ein anderes Soundmodul als ein TD-10 mit „TDW-1 mit V-Cymbal-Control“ verwenden (etwa ein „nicht-erweitertes“ TD-10 oder die Original-Version der TDW-1), können Sie entweder den BOW/BELL- oder den BOW/EDGE-Ausgang benutzen, aber NICHT beide (S. 7). Wenn Sie die beiden Ausgänge gleichzeitig belegen, lösen die angeschlossenen Trigger-Eingänge zwei Sounds gleichzeitig aus.

* *Mehr Informationen zum Dreiweg-Triggern entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des TDW-1 mit „V-Cymbal-Control“.*

Trigger-Parameter-Einstellungen für Soundmodule

Sie können die unten angegebenen Refenzwerte Ihren eigenen Bedürfnissen entsprechend abändern.

TD-10 (TDW-1 mit V-Cymbal-Control)

	CY-12H	CY-14C	CY-15R
Trigger Type	HH	CrB	RdA
Sensitivity	7	8	8
Threshold	2	4	4
Curve	Linear	Linear	Linear

* *Ab Werk sind die Parameter der **TRIGGER-BANK 2** auf die entsprechenden Werte für V-Cymbals voreingestellt.*

* *Ein TDW-1 mit V-Cymbal-Control besitzt Trigger-Typen speziell für V-Cymbals. Die erweiterten (advanced) Trigger-Parameter (z. B. „Scan Time") werden beim Anwählen dieser Trigger-Typen automatisch richtig eingestellt.*

* *Wenn Sie das CY-15R zusammen mit dem Dreiweg-Triggern-Feature benützen möchten, lesen Sie bitte S. 9.*

TD-10 (TDW-1 Original-Version)

	CY-12H	CY-14C	CY-15R
Trigger Type	P7B	P7B	P7B
Sensitivity	7	8	8
Threshold	2	4	4
Curve	Linear	Linear	Linear
Scan Time	1.0	1.0	1.0
Retrigger Cancel	8	10	10
Mask Time	8	8	8
Xtalk Cancel	40	50	50
Mount Type	CymMount	CymMount	CymMount

* *Nach dem Auswählen des Trigger-Typs müssen Sie die erweiterten (advanced) Trigger-Parameter (z. B. „Scan Time") manuell korrigieren.*

TD-10 (nicht-erweitert)

	CY-12H	CY-14C	CY-15R
Trigger Type	PD7	PD7	PD7
Sensitivity	5	5	5
Threshold	3	3	3
Curve	Linear	Linear	Linear
Scan Time	1.0	1.0	1.0
Retrigger Cancel	3	3	3
Mask Time	8	8	8
Crosstalk Cancel	40	40	40

* *Nach dem Auswählen des Trigger-Typs müssen Sie die erweiterten (advanced) Trigger-Parameter (z. B. „Scan Time") manuell korrigieren.*

TD-8

	CY-12H	CY-14C	CY-15R
Pad Type (Trigger Type)	PD7	PD7	PD7
Sensitivity	10	10	10
Threshold	3	3	3
Curve	Linear	Linear	Linear
Scan Time	1.0	1.0	1.0
Retrigger Cancel	3	3	3
Mask Time	8	8	8
Crosstalk Cancel	40	40	40

* *Nach dem Auswählen des Trigger-Typs müssen Sie die erweiterten (advanced) Trigger-Parameter (z. B. „Scan Time") manuell korrigieren.*

TD-7

	CY-12H	CY-14C	CY-15R
Cross Talk Group	1	1	1
Velocity Curve	Norm3	Norm3	Norm3
Choke	ON	ON	ON
Max Dyna	5	5	5
Min Dyna	1	1	1
Min Velo	1	1	1
Mask Time	0	0	0
Threshold	1	1	1

* *Jeder Trigger-Parameter lässt sich für „HEAD" und „RIM" getrennt einstellen. Stellen Sie bei beiden den gleichen Wert ein.*
Darüber hinaus lassen sich die Trigger-Parameter für jedes Patch individuell programmieren.

TD-6

	CY-12H	CY-14C	CY-15R
Trigger Type	CY Type	CY Type	CY Type
Sensitivity	10	10	10
Threshold	3	3	3
Curve	Linear	Linear	Linear
Xtalk Cancel	30	30	30
Scan Time	0.5	0.5	0.5
Retrigger Cancel	3	3	3
Mask Time	8	8	8

* *Die „Xtalk Cancel"-Einstellung (Crosstalk Cancel) ändert sich beim Aufrufen eines anderen Trigger-Typs nicht. Nach dem Auswählen des Trigger-Typs müssen Sie diese manuell korrigieren.*

TD-5

	CY-12H	CY-14C	CY-15R
Trigger Type	P 1	P 1	P 1
Sensitivity	7	8	8
Threshold	2	2	2
Curve	Lnr	Lnr	Lnr
Scan Time	1.5	1.5	1.5
Retrigger Cancel	4	4	4
Mask Time	12	12	12
Crosstalk Cancel	50	50	50

* *Nach dem Auswählen des Trigger-Typs müssen Sie die erweiterten (advanced) Trigger-Parameter (z. B. „Scan Time") manuell korrigieren.*

SPD-20

	CY-12H	CY-14C	CY-15R
Trig Sens	8	10	10
Trig Threshold	0	0	0
Trig Type	Pd5	Pd5	Pd5
Trig Curve	0	0	0

SPD-11

	CY-12H	CY-14C	CY-15R
Trig Sens	8	9	9
Trig Threshold	2	2	2
Trig Mask Time	8	8	8
Trig Scan Time	10	10	10

HPD-15

	CY-12H	CY-14C	CY-15R
Input Mode	HD/RM	HD/RM	HD/RM
Trig Type	PD-9	PD-9	PD-9
Trig Sens	10	10	10
Curve	Linear	Linear	Linear
Threshold	2	2	2
Scan Time	1	1	1
Retrig Cancel	2	2	2
Mask Time	4	4	4
X-Talk Rate	40	40	40

Von den Soundmodulen unterstützte Spieltechniken

	CY-15R/14C/12H Profil-/ Randschlag	CY-15R Profil-/ Kuppenschlag	CY-15R Dreiweg-Triggern	CY-15R/14C Positional Sensing	CY-15R/14C/12H Cymbal-Stopps
TD-10 (TDW-1 mit V-Cymbal-Control)	o	o	o	o	o
TD-10 (TDW-1 Original-Version)	o	o	–	–	o
TD-10 (nicht-erweitert)	o	o	–	–	o
TD-8/7/6/5	o	o	–	–	o
SPD-20/11, HPD-15	o	o	–	–	o

* o = *wird unterstützt,*
– = *wird nicht unterstützt*

* *Mehr zum TDW-1 erfahren Sie auf S. 4.*

Erste Hilfe

Überprüfen Sie zuerst Folgendes

Haben Sie den richtigen Trigger-Typ gewählt?

Stellen Sie die Trigger-Parameter für Ihr Soundmodul ein.

* *Sehen Sie unter „**Trigger-Parameter-Einstellungen für Soundmodule** (S. 10)“ nach.*

Verwenden Sie ein Mono-Kabel?

Bei Verwendung eines Mono-Kabels lösen Rand- bzw. Kuppenschläge den selben Sound aus – darüber hinaus sind auch keine Cymbal-Stopps möglich.

Benutzen Sie bitte ein Stereo-Kabel.

Das Ride-Cymbal klingt komisch (es ist gleichzeitg ein anderer Cymbal-Sound zu hören)

Verwenden Sie ein TDW-1 mit V-Cymbal-Control?

Verwenden Sie nur ein TD-10 mit „TDW-1 mit V-Cymbal-Control“.

Wenn Sie ein anderes Soundmodul als ein TD-10 mit „TDW-1 mit V-Cymbal-Control“ benutzen, sollten Sie entweder den Bow/Bell- oder den Bow/Edge-Ausgang des CY-15R mit dem TD-10 verbinden, aber NICHT BEIDE (S. 7).

Ist die TRIGGER-BANK 2 gewählt?

Stellen Sie die Werkseinstellungen von Trigger-Bank 2 ein.

* *Nur die Werkseinstellungen von Trigger-Bank 2 lassen sich kopieren.*

[SETUP] - [F1 (TRIG)] - [F1 (BANK)] - [TOOLS] - [F1 (COPY)]

Es ist kein Sound zu hören

Der Trigger-Typ steht auf CTR (nur bei der TDW-1 mit V-Cymbal-Control).

Wenn der Trigger-Typ auf „CTR“ steht, kann das „HEAD”-Instrument nicht angesprochen werden (S. 9).

Stellen Sie den Trigger-Typ dem verwendeten Pad entsprechend ein, beispielsweise „RdA“ oder „CrB“.

Der Sound ändert sich bei einem Randschlag nicht

Der BOW/BELL-Ausgang ist verkabelt.

Um auf dem CY-15R Randschläge spielen zu können, muss der BOW/EDGE-Ausgang verwendet werden.

Spielen Sie einen Schlag im Bereich des Rand-Sensors.

Die Rand-Sensoren von CY-15R und CY-14C befinden sich nur im Randbereich der „unteren“ Hälfte (S. 8).

Der Sound ändert sich bei einem Kuppenschlag nicht

Der BOW/EDGE-Ausgang ist verkabelt.

Um auf dem CY-15R Kuppenschläge spielen zu können, muss der BOW/BELL-Ausgang verwendet werden.

* *Bei CY-14C und CY-12H sind Kuppenschläge nicht möglich.*

Cymbal-Stopps bewirken nichts

Ergreifen Sie das V-Cymbal im Bereich der Rand-Sensoren.

Die Rand-Sensoren von CY-15R und CY-14C befinden sich im Ihnen zugewandten Bereich des Randes (S. 8).

Ein Sound erklingt zweimal

Berühren die Kabel die V-Cymbals?

Verlegen Sie die Kabel so, dass sie die V-Cymbals nicht berühren können. Vermeiden Sie dabei bitte, dass die Kabel durch das Schwingen der V-Cymbals nach einem Schlag belastet oder gedehnt werden können (S. 6).

Sind Stopper, Filzscheibe und Flügelmutter korrekt befestigt?

Ziehen Sie Stopper und/oder Flügelmutter bitte fest, da sie sonst Doppel-Trigger verursachen können.

* *Sollten trotzdem noch Doppel-Trigger auftauchen, versuchen Sie, die Trigger-Parameter wie etwa „Retrigger Cancel“ Ihres Soundmoduls (TD-10 o. ä.) entsprechend zu ändern.*

Der Sound ändert sich trotz unterschiedlicher Anschlagstellen nicht

CY-15R und CY-14C können die Anschlagstelle erkennen, wenn sie mit den dafür vorgesehenen Eingängen eines Roland-Soundmoduls, welches „Positional Sensing“ unterstützt, verbunden werden.

Dies funktioniert nur mit bestimmten Cymbal-Instrumenten. In der Instrumentenliste des entsprechenden Soundmoduls steht, welche Instrumente „Positional Sensing“ unterstützen.

Mit den Trigger-Typen „RdB“ und „CrB“ ist Positional Sensing nicht möglich. Stellen Sie „RdA“ oder „CrA“ ein.

* *Das CY-12H unterstützt Positional Sensing nicht.*

Die Lautstärke ist zu niedrig

Wenn Sie die V-Cymbals während der Einschaltphase Ihres Soundmoduls (TD-10 o. ä.) anspielen, ändert sich das Ansprechverhalten bei leichten Schlägen. Warten Sie bitte mit dem Spielen so lange, bis das Soundmodul den Startvorgang beendet hat.

Technische Daten

CY-15R (Ride)

Größe:	15" (inch)
Trigger:	3 (Bow/Bell/Edge) ** Wenn Sie kein TDW-1 mit „V-Cymbal-Control" benutzen, verwenden Sie „Bow/Bell" oder „Bow/Edge".*
Anschlüsse:	BOW/BELL-Ausgangsbuchse, BOW/EDGE-Ausgangsbuchse
Maße:	37,6 (∅) x 5 cm
Gewicht:	1,6 kg
Zubehör:	Bedienungsanleitung, Flügelmutter, Filzscheibe, Stopper, zwei Stereo-Verbindungskabel, Kabelbinder
zusätzlich lieferbar:	Cymbal-Halter (MDY-7U, MDY-10U)

CY-14C (Crash)

Größe:	14" (inch)
Trigger:	2 (Bow / Edge)
Anschluss:	BOW/EDGE-Ausgangsbuchse
Maße:	35,2 (∅) x 4,8 cm
Gewicht:	1,4 kg
Zubehör:	Bedienungsanleitung, Flügelmutter, Filzscheibe, Stopper, Stereo-Verbindungskabel, Kabelbinder
zusätzlich lieferbar:	Cymbal-Halter (MDY-7U, MDY-10U)

CY-12H (HiHat)

Größe:	12" (inch)
Trigger:	2 (Bow / Edge)
Anschluss:	BOW/EDGE-Ausgangsbuchse
Maße:	30,2 (∅) x 11,6 cm
Gewicht:	1,8 kg
Zubehör:	Bedienungsanleitung, Stereo-Verbindungskabel
zusätzlich lieferbar:	Pad-Halter (MDH-7U, MDH-10U)

* Änderungen der technische Daten und des Designs sind möglich. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.

Information

AFRICA

EGYPT
Al Fanny Trading Office
P.O. Box 2904,
El Horrieh Heliopolos, Cairo,
EGYPT
TEL: (02) 4185531

REUNION
Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: 28 29 16

SOUTH AFRICA
That Other Music Shop (PTY) Ltd.
11 Melle St., Braamfontein,
Johannesbourg
Republic of SOUTH AFRICA

P.O.Box 32918, Braamfontein 2017
Republic of SOUTH AFRICA
TEL: (011) 403 4105

Paul Bothner (PTY) Ltd.
17 Werdmuller Centre Claremont
7700
Republic of SOUTH AFRICA

P.O. Box 23032
Claremont, Cape Town
SOUTH AFRICA, 7735
TEL: (021) 674 4030

ASIA

CHINA
Beijing Xinghai Musical Instruments Co., Ltd.
6 Huangmuchang Chao Yang
District, Beijing, CHINA
TEL: (010) 6774 7491

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd. Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen
Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

INDIA
Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 498 3079

INDONESIA
PT Citra IntiRama
J1. Cideng Timur No. 15J-150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA
Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA
Bentley Music SDN BHD
140 & 142, Jalan Bukit Bintang
55100 Kuala Lumpur,MALAYSIA
TEL: (03) 2443333

PHILIPPINES
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE
Swee Lee Company
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 748-1669

CRISTOFORI MUSIC PTE LTD
Blk 3014, Bedok Industrial Park E,
#02-2148, SINGAPORE 489980
TEL: 243 9555

TAIWAN
ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung Shan
N.Road Sec.2, Taipei, TAIWAN,
R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND
Theera Music Co. , Ltd.
330 Verng NakornKasem, Soi 2,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 2248821

VIETNAM
Saigon Music
138 Tran Quang Khai St.,
District 1
Ho Chi Minh City
VIETNAM
TEL: (08) 844-4068

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

AUSTRALIA
Roland Corporation Australia Pty., Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA
TEL: (02) 9982 8266

NEW ZEALAND
Roland Corporation (NZ) Ltd.
97 Mt. Eden Road, Mt. Eden,
Auckland 3, NEW ZEALAND
TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA
Instrumentos Musicales S.A.
Florida 656 2nd Floor
Office Number 206A
Buenos Aires
ARGENTINA, CP1005
TEL: (54-11) 4- 393-6057

BRAZIL
Roland Brasil Ltda.
R. Coronel Octaviano da Silveira
203 05522-010
Sao Paulo BRAZIL
TEL: (011) 3743 9377

COSTA RICA
JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: (506)258-0211

CHILE
Comercial Fancy S.A.
Avenida Rancagua #0330
Providencia Santiago, CHILE
TEL: 56-2-373-9100

EL SALVADOR
OMNI MUSIC
75 Avenida Notre YY Alameda,
Juan Pablo 2, No. 4010
San Salvador, EL SALVADOR
TEL: (503) 262-0788

MEXICO
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico D.F.
MEXICO
TEL: (525) 668 04 80

La Casa Wagner de Guadalajara s.a. de c.v.
Av. Corona No. 202 S.J.
Guadalajara, Jalisco Mexico
C.P.44100 MEXICO
TEL: (3) 613 1414

PANAMA
SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City,
REP. DE PANAMA
TEL: (507) 315-0101

PARAGUAY
Distribuidora De Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Edeficio, El Dorado Planta Baja
Asuncion PARAGUAY
TEL: 595-21-492147

PERU
VIDEO Broadcast S.A.
Portinari 199 (ESQ. HALS),
San Borja, Lima 41,
REP. OF PERU
TEL: 51-14-758226

URUGUAY
Todo Musica S.A.
Cuareim 1844, Montevideo,
URUGUAY, CP11200
TEL: 5982-924-2335

VENEZUELA
Musicland Digital C.A.
Av. Francisco de Miranda,
Centro Parque de Cristal, Nivel
C2 Local 20 Caracas
VENEZUELA
TEL: (02) 285 9218

EUROPE

AUSTRIA
Roland Austria GES.M.B.H.
Siemensstrasse 4, P.O. Box 74,
A-6063 RUM, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/HOLLAND/ LUXEMBOURG
Roland Benelux N. V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

DENMARK
Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: (039)16 6200

FRANCE
Roland France SA
4, Rue Paul Henri SPAAK,
Parc de l'Esplanade, F 77 462 St.
Thibault, Lagny Cedex FRANCE
TEL: 01 600 73 500

FINLAND
Roland Scandinavia As, Filial Finland
Lauttasaarentie 54 B
Fin-00201 Helsinki, FINLAND
TEL: (9) 682 4020

GERMANY
Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE
STOLLAS S.A. Music Sound Light
155, New National Road
26422 Patras, GREECE
TEL: 061-435400

HUNGARY
Intermusica Ltd.
Warehouse Area 'DEPO' Pf.83
H-2046 Torokbalint, HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND
Roland Ireland
Audio House, Belmont Court,
Donnybrook, Dublin 4.
Republic of IRELAND
TEL: (01) 2603501

ITALY
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY
Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 273 0074

POLAND
P. P. H. Brzostowicz
UL. Gibraltarska 4.
PL-03664 Warszawa POLAND
TEL: (022) 679 44 19

PORTUGAL
Tecnologias Musica e Audio, Roland Portugal, S.A.
RUA DE SANTA CARARINA
131/133, 4000-450 PORTO
PORTUGAL
TEL: (022) 208 4456

ROMANIA
FBS LINES
Plata Libertatii 1.
RO-4200 Cheorgheni
TEL: (066) 164-609

RUSSIA
Slami Music Company
Sadojava-Triumfalnaja st., 16
103006 Moscow, RUSSIA
TEL: 095 209 2193

SPAIN
Roland Electronics de España, S. A.
Calle Bolivia 239, 08020
Barcelona, SPAIN
TEL: (93) 308 1000

SWEDEN
Roland Scandinavia A/S SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 0020

SWITZERLAND
Roland (Switzerland) AG
Musitronic AG
Gerberstrasse 5, Postfach,
CH-4410 Liestal, SWITZERLAND
TEL: (061) 921 1615

UKRAINE
TIC-TAC
Mira Str. 19/108
P.O. Box 180
295400 Munkachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 700139

MIDDLE EAST

BAHRAIN
Moon Stores
Bab Al Bahrain Road,
P.O. Box 20077
State of BAHRAIN
TEL: 211 005

CYPRUS
Radex Sound Equipment Ltd.
17 Diagorou St., P.O. Box 2046,
Nicosia CYPRUS
TEL: (02) 453 426

ISRAEL
Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN
AMMAN Trading Agency
Prince Mohammed St. P.O. Box
825 Amman 11118 JORDAN
TEL: (06) 4641200

KUWAIT
Easa Husain Al-Yousifi
Abdullah Salem Street,
Safat KUWAIT
TEL: 5719499

LEBANON
A. Chahine & Fils
P.O. Box 16-5857 Gergi Zeidan St.
Chahine Building, Achrafieh
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 335799

QATAR
Al Emadi Co. (Badie Studio & Stores)
P.O. Box 62,
DOHA QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA
aDawliah Universal Electronics APL
Corniche Road, Aldossary Bldg.,
1st Floor
SAUDI ARABIA

P.O.Box 2154, Alkhobar 31952
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

SYRIA
Technical Light & Sound Center
Khaled Ibn Al Walid St.
P.O. Box 13520
Damascus - SYRIA
TEL: (011) 2235 384

TURKEY
Barkat muzik aletleri ithalat ve ihracat Ltd Sti
Siraselviler cad.Guney is hani 84-
86/6, Taksim. Istanbul. TURKEY
TEL: (0212) 2499324

U.A.E.
Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Grand Floor DUBAI
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA
Roland Canada Music Ltd. (Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond
B. C., V6V 2M4 CANADA
TEL: (0604) 270 6626

Roland Canada Music Ltd. (Toronto Office)
Unit 2, 109 Woodbine Downs
Blvd, Etobicoke, ON
M9W 6Y1 CANADA
TEL: (0416) 213 9707

U. S. A.
Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

Stand: November 2000